

„SUGÁR ÚT” – VÁROSÉPÍTÉSZET A HISTORIZMUSBAN ÉS MA

A Terembura Kulturális és Múzeumpedagógiai Egyesület

múzeumpedagógiai foglalkozása a Budenz-ház – Ybl - gyűjteményben

Korosztály: általános iskola felső osztályosai, valamint középiskolások

AJÁNLÓ:

„Képzeltbeli, „mérnöki” sétákat teszünk a század eleji Párizsban, Bécsben, majd tüzetesebben Budapesten. Utcákat, tereket fedezünk fel, párkányokat és homlokzatokat figyelünk meg, mintha mi magunk is városrendező szakemberek volnánk. Megismerkedünk a nagyvárosok szerkezetével, utcákon bolyongunk és kávéházakba, középületekbe térünk be. Felülről is rápillantunk a XIX. század Budapest térképére, hogy ezután mi magunk is tervezésbe foghassunk: megtervezzük egy képzeltbeli Budapest városképét, épületeit, ahogyan mi elképzeljük azt – mindezt úgy, hogy közben megtanuljuk, mi mindenre kell figyelnie egy szakembernek, aki egy élhető város építésével foglalkozik.”

A FOGLALKOZÁS:

Ybl Ervin (1890-1965) művészettörténész Székesfehérvárról elszármazott családja emlékére a Szent István Király Múzeumra hagyta képzőművészeti gyűjteményét, valamint a családi bútorokat és emléktárgyakat. A székesfehérvári születésű Ybl Miklós építésznek néhány személyes tárgya és bútora is része a kiállítási anyagnak. Ez a kiállítási anyag, illetve Ybl Miklós ránk hagyományozott kulturális öröksége adta az ihletet ahhoz, hogy a méltán híres építész munkásságát az érdeklődő gyerekeknek bemutassuk. Fotók segítségével bemutatjuk Ybl Miklós építész és kortársainak munkáit - melyeket még ma is megcsodálhatunk. Szeretnénk megismertetni velük, hogy egy-egy város kialakulása milyen hosszú és komoly szervezést igénylő feladat, valamint, hogy a középületek és egyszerű lakótelepek nem véletlenszerűen kapják meg végleges helyüket egy-egy városban, településen. Megtanulunk néhány egyszerűbb, érthető városépítészeti kifejezést, melyeket talán nap, mint hallhatnak, mégsem egyértelmű a jelentésük. Beszélgetünk az első városokról, és arról, hogy ők milyen városban, településen szeretnének élni, illetve arról is, hogy jelenlegi lakóhelyükön mit változtatnának meg, ha tehetnék. Ehhez kapcsolódik a foglalkozás kreatív alkotással párosuló része.

A foglalkozás az első részében megismertetjük velük a építészet alapvető ismereteit, azért, hogy a foglalkozás második felében „valóságosabban” élhessék bele magukat egy városépítő szerepébe. Felvázoljuk, hogy mi minden szükséges egy város kialakításához, melyek azok az elemek, amelyeket nem hagyhatunk el, mert létfontosságúak – és melyek azok, amelyek bár csak esztétikai minőségükben, de emelhetik egy város képét. Fotókat, színes anyagokat használunk fel saját városuk megépítéséhez, s közben észre sem vesszük, hogy aktív alkotókká váltunk, akiket egy élhető város gondolata és személyes környezete foglalkoztat. Nem elhanyagolható nyeresége lehet ennek a foglalkozásnak az, ha a gyerekek ezután jobban odafigyelnek környezetükre, ráébrednek, hogy tehetnek, és remélhetőleg tesznek is azért, hogy élhetőbb, harmonikusabb körülmények között nőjenek fel ők, és az őket követő generációk.

Ajánljuk ezt a foglalkozást társadalomismeret, történelem, művészettörténet, rajz és technika órákra, illetve azok kiegészítéseként.